

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкально-хоровая школа №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МБУДО «ДМХШ № 3»

Протокол

№ 03 от 24.03.2020г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО «ДМХШ № 3»

Протокол

№ 03 от 24.03.2020г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБУДО «ДМХШ № 3»

Литинский С. И.

Приказ № 29 от 24.03.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (СКРИПКА)»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА)**

**Составитель: Юнусова Н. А.,  
преподаватель по классу скрипки  
высшей квалификационной категории**

**г. Казань**

2020

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Основные положения, цели и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Ожидаемые результаты

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

- Требования к освоению учебных задач по периодам обучения
- Годовые требования по классам

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка (предмет по выбору)» Скрипка» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Эстрадно-джазовое исполнительство. Скрипка». Программа утверждена приказом директора МБУДО «ДМХШ №3» №71 от 28 августа 2019 г., в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании», а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания в детских музыкальных школах.

Занятия музыкой является эффективным средством развития интеллекта детей, воздействует на психологическое состояние, способствует развитию музыкального вкуса и общей культуры. Скрипичное искусство – это синтез искусств, требующий знаний, музыкальной грамотности, умения навыков выступления на сцене, технически верного использования инструмента, эмоциональной выразительности, актерского мастерства. В наше время скрипичное искусство приобрело большую популярность. Многие дети мечтают выступать на сцене как солисты, так и в различных ансамблевых составах.

Данная программа актуальна, так как несет в себе задачи воспитания творческой личности ребенка, эмоционально богатой, способной к самораскрытию собственного творческого потенциала через приобщение к музыкальной культуре. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка, скрипичная музыка занимает почетное место. Духовно – нравственное развитие и воспитание, сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях. Развитие творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии.

Скрипка, как предмет по выбору, популярен среди учащихся, ведь работа над звуком есть, прежде всего, работа над певучестью – главным из качеств звука, которая им необходима на уроках по специальности. Забота о певучести всегда находилась в центре внимания. Затем очень полезно для правильного исполнения фразы пропеть ее себе самому. В работе над произведением, помимо точного прочтения текста, необходимо научить учащегося вслушиваться в свое исполнение, анализировать встречающиеся трудности, внимательно относиться к ритму, следить за качеством звука и темброво-динамической стороной исполнения. Надо постоянно уделять внимание развитию грамотного чтения нотного текста с листа. Необходимо учитывать, что развитие навыков чтения с листа зависит от общего уровня музыкального и технического развития учащегося, от объема его теоретических знаний. Особенно тесно навыки разбора и чтения нот связаны с развитием музыкально-слуховых представлений. Поэтому успешное развитие этих навыков возможно – лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы.

В программе использованы последовательность подачи материала, режима временных параметров осуществлении деятельности, элементы современных методик и тренингов, упражнений, применяемых в работе музыкальных школ различных стран.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертных выступлений в ансамблевых составах. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

*2.Срок реализации «Предмета по выбору (Скрипка)»*

При реализации программы учебного предмета «Эстрадно-джазового исполнительства. Скрипка (предмет по выбору) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недели в год.

### 3. Объем учебного времени.

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1	2	3	
Годы обучения	1	2	3	
Количество недель	35	35	35	
Аудиторные занятия	70	70	70	210
Самостоятельная работа	70	70	70	210
Максимальная учебная нагрузка	140	140	140	420

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств, требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Недельная нагрузка по предмету «Эстрадно-джазового исполнительства. Скрипка (предмет по выбору)» составляет 2 часа в неделю по 45 минут. Занятия проходят в индивидуальной форме. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

### 5. Цель и задачи «Предмета по выбору (Скрипка)»

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- овладение техникой скрипичного исполнительства (штрихами, звукоизвлечением);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

*б. Обоснование структуры учебного предмета Скрипка. Предмет по выбору»*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**Основные дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

## **Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим**

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, реже технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);



- прослушивание аудио – и CD дисков. Этот метод используется для более углубленного изучения форм, характера, стиля исполняемого произведения.
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- выездное занятие – выступление на концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию и развитию возможностей учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотными произведениями, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

#### 8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Скрипка. Предмет по выбору».*

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- класс для индивидуальных занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульта,
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 год обучения**

№	Название тем	количество часов всего	теоретические занятия	практические занятия

1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в ДМШ знаний и навыков	6	1	5
3.	Повышение музыкально-исполнительского уровня	4	1	3
4.	Чтение с листа	6	2	4
5.	Ансамблевые навыки. Иллюстраторство	3	1	2
6.	Музыкально-ритмическая деятельность	5	1	4
7.	Самостоятельная работа над репертуаром.	7	2	5
8.	Концертная деятельность.	2	-	2
9.	Заключительное занятие.	1	1	-
Всего		35	9,5	25,5

### 2 год обучения

№	Название тем	количество часов всего	теоретические занятия	практические занятия
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков	1	0,5	0,5
3.	Развитие музыкально-исполнительских навыков	6	1	5
4.	Чтение с листа	4	-	4
5.	Ансамблевые навыки.	3	1	2
6.	Музыкально-ритмическая деятельность	5	1	4
7.	Игра в ансамбле, иллюстраторство	6	1	5
8.	Самостоятельная работа	5	1	4
9.	Концертная деятельность.	3	-	3
10.	Заключительное занятие.	1	1	-
Всего		35	7	28

### 3 год обучения

№	Название тем	количество часов всего	теоретические занятия	практические занятия
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Ансамблевые навыки.	4	-	4
3.	Чтение с листа	7	1	6
4.	Повышение музыкально-исполнительского уровня	8	1	7
5.	Работа над репертуаром.	10	-	10
6.	Концертная деятельность.	4	-	4
7.	Заключительное занятие.	1	1	-
Всего		35	4	31

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

## 2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьиной Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

### 3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.  
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.  
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Скрипка. Предмет по выбору», являются следующие знания, умения, навыки:

- Владение инструментом, иметь базовое образование, проявлять артистичность при выступлении
- оценивать качество своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно разбирать и прорабатывать произведения

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

**Проверка уровня знаний, умений и навыков** обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации:

- Публичное выступление в составе ансамбля (I полугодие);
- выступления на открытых концертах, фестивалях и конкурсах;
- текущая успеваемость в учебном году;
- публичное выступление в составе ансамбля (II полугодие).

## 2. Критерии оценок

По итогам концертных выступлений выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на конкурсах, концертах, мероприятиях различного уровня.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов(интонационная неточность), участие на конкурсах, концертах, мероприятиях различного уровня.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть программы, участие в обязательном отчетном концерте.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с

учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать скрипичные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **5 - «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по предмету «Скрипка» также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **4 - «Хорошо»**

1. Недостаточно интонирование. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными скрипичными штрихами, не во всех произведениях технически ровное звукоизвлечение.

#### **3 - «Удовлетворительно»**

1. Безразличное исполнение концертной программы.



2. Недостаточное овладение скрипичными навыками.

## **2 - «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на концертное выступление по неуважительной причине.

2. Плохое знание программы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В основе процесса обучения в классе скрипки лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством исполнения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися приемов игры, чистоты интонации.

Работа над скрипичной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения.

Во время работы над чистой интонацией одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его исполнительские данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Выбор репертуара для учащихся – наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать

духовному и техническому росту учащегося, определит его творческое лицо. Позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального материала;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

## **VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Абязов Р. Произведения для скрипки и фортепиано. – Казань, 1996.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 1988.
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1989.
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1986.
5. Гуревич Л, Н. Зимина Н. Скрипичная азбука: тетр. 1. – М., 2002
6. Избранные этюды для скрипки. ДМШ (1-3кл.) - М.,1988.
7. Избранные этюды для скрипки. ДМШ (3-5кл.) - М.,1964.
8. Избранные этюды: вып. 1(1-3 класс). / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов - М., 1988.
9. Легкие скрипичные дуэты.М.,1990.
- 10.Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки. - М.,1998.
11. Первые шаги. Татарская народная музыка в обработке для скрипки и фортепиано. - Казань,1985.
- 12.Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М.,1990.
13. Пьесы советских композиторов: вып.3. - М.,1990.
- 14.Фортунатов К. Юный скрипач: вып. 1. -М., 1990.
- 15.Фортунатов К. Юный скрипач: вып. 2. - М., 1989.
- 16.Фортунатов К. Юный скрипач: вып. 3. - М., 1997.
- 17.Хрестоматия для скрипки. Концерты.М.,1995.
- 18.Хрестоматия. Концерты: вып.1/ средние и старшие классы ДМШ. - М..1988.

19. Хрестоматия: 1-2 классы ДМШ/ Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов - М., 1996.
20. Хрестоматия: 6-7 классы ДМШ. - М., 1998.
21. Хрестоматия: Пьесы и произведения крупной формы: вып. 2. - М., 1974.
22. Чайковский П. Детский альбом. М., 1995 г. Хрестоматия для скрипки - М., 1998.
23. Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987.
24. Шальман С. Я буду скрипачом: ч. 1. - Л., 1986.
25. Шальман С. Я буду скрипачом: ч. 2. - Л., 1987.
26. Школа на скрипке/нем. яз./ Лейпциг, 1987.
27. Шрадиг Г. Упражнения для скрипки. ч. 1. - М., 1989.
28. Шрадиг Г. Упражнения. - М., 1989.
29. Яшь скрипач: / Сост. Ш. Монасыпов: вып. 1. – Казань, 1988.
30. Яшь скрипач: / Сост. Ш. Монасыпов: вып. 2. – Казань, 1988.

*Рекомендуемая методическая литература*

1. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. Натансон В., Руденко В. - М., 1981.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. Берлянчик М., Юрьев А. - Новосибирск, 1973.
3. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах/Сост. и ред. Берлянчик М. - М., 1980.
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах /Учебное пособие по курсу методики. - М., 1978.
5. Гарбузов Н. Внутрizonный интонационный слух и методы его развития. - М., 1951.
6. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
7. Лесман И. Пути развития скрипача
8. Музыкальный инструмент. Скрипка. Программа для ДМШ, ДШИ. М., 1989.
9. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. М., 1986.
10. Сигал Л. Школа скрипки. - Л., 1936.
11. Скрипка. Программа для вечерних школ общего музыкального образования. М., 1970.
12. Специальный класс скрипки. Программа для ДМШ. М., 1968.
13. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики - Баку, 1981.
14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога- М., 1968.
15. Шатковский Г. Методическое пособие для преподавателей ДМШ, ДШИ,

ШОМО - М., 1990.

**Электронные библиотеки и сайты сети интернет**

<http://notes.tarakanov.net/violin.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

<http://intoclassics.net/news/2011-10-08-7721>

<http://violamusic.me/violin.html>

<http://nlib.org.ua/gb/pdf/violin>

<http://www.violinmasterclass.com/>

<http://www.skripach.ru/http://music.sever-strasti.com/>

<http://music.sever-strasti.com/>

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»